

Da ordem para o caos

From order to chaos

Joao Batista¹

Resumo

Ordem e caos. A ordem exclui o caos. As sociedades e os cidadãos organizam-se estabelecendo ordem, criando sistemas de coordenação, sujeitando-se a regras e a procedimentos, garantindo que atuam de forma sincronizada, forçando a adoção de padrões de comportamento, e punindo a desordem. Provavelmente precisamos de reconhecer e de aceitar algum tipo de ordem para sobrevivermos, mas também podemos procurar a liberdade através do caos. Os momentos de disrupção, de serendipidade, de desregulação, ou até de desobediência, são momentos de liberdade, que se tornam nos momentos em que verdadeiramente nos podemos encontrar connosco mesmos. Nesses momentos, podemos aceitar a ordem, mas apenas como um meio que nos permite lidar com o caos para atingir estados de liberdade.

Na apresentação abordam-se estas ideias, que estão subjacentes a um conjunto de trabalhos no âmbito da pintura e de combinações pontuais com outras técnicas, nomeadamente a fotografia e os livros de artista

Palavras-chave: Ordem, caos, pintura, abstrato.

Abstract/resumen/resumé

Order and chaos. The order excludes chaos. Societies and citizens organize themselves by establishing order, creating coordination systems, subjecting themselves to rules and procedures, ensuring that they act in a synchronized manner, forcing the adoption of behavioral patterns, and punishing disorder. We probably need to acknowledge and accept some sort of order to survive, but we can also seek freedom through the chaos. The moments of disruption, serendipity, deregulation, or even disobedience are moments of freedom, which become the moments when we can truly meet with ourselves. At such times, we can accept order, but only as a means that allows us to deal with chaos to achieve states of freedom.

The presentation addresses these ideas, which underlie a set of works in the field of painting and occasional combinations with other techniques, namely photography and artists' books.

Keywords/Palabras clave/Mots clefs: Order, chaos, painting, abstract.



“484”, Joao Batista, 2019.

¹ Joao Batista é doutorado em Informação e Comunicação em Plataformas Digitais pela Universidade de Aveiro. Professor Adjunto da Universidade de Aveiro. Email: joao.batista@ua.pt. Website: <https://www.joaobatista.org/>. Telefone: 963 063 447.